

DONNE IN ARTE

Il progetto "*Donne in Arte*" è nato nel 2004 ed a partire da quell'anno ha visto numerosi eventi, mostre personali, rassegne il cui scopo principale rimane la valorizzazione della realtà artistica femminile, concentrando l'attenzione non solo sulle donne artiste ma contestualizzandole nel panorama storico e culturale che ne ha visto l'affermazione.

EROS FEMMINILE

Il '900 è stato il secolo del risveglio della donna, il tempo in cui la donna ha conquistato il proprio posto nel mondo, nella cultura e nella società. E' stato questo il secolo che ha visto grandi donne affacciarsi al mondo della storia, della politica, della scienza, dell'arte.

La donna è un essere sensibile, sensoriale, ha una visione globale del mondo e del reale. E' recettiva come la terra, è soggetto fertile in ogni campo, nella maternità corre nell'arte, nella scienza come nella ricerca.

Ella è soggetto che basa la sua attività intellettuale soprattutto nell'intuizione. L'intuizione è un modo di conoscenza del tutto particolare è illuminazione, è un modo di andare alla scoperta mediante ragionamento e sentimento fusi insieme saltando gli aspetti formali del pensiero deduttivo ed induttivo.

Ella porta alla penetrazione della verità attraverso modi insospettati.

La donna possiede questa particolare capacità di cogliere dentro se stessa e dentro le proprie forme inconsce elementi creativi ed innovativi di grande importanza sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Orari di galleria:

Feri a l i 10 - 12,30 / 16,30 - 19,30

Domeni ca 17 - 19,30

Chi uso Lunedì mattina



dal 1976 a Pisa

CENTROARTEMODERNA

Lungarno Mediceo, 26 – 56127 Pisa (Italia)
Tel. / Fax +39 050542630 - Cell. +39 3393961536

www.CentroArteModerna.com – info@CentroArteModerna.com

EROS FEMMINILE

Universo Artistico Contemporaneo

Dal 8 al 19 Marzo 2008

Pisa

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
CentroArteModerna

a cura di
Massimiliano Sbrana

con il Patrocinio di



Provincia di Pisa



Comune di Pisa



PROGETTO
DONNE IN ARTE



Promosso da

MIRIAM BINDA

L'amore da un riflesso di memoria

Le sue opere non sono mai emarginate nello spazio tecnico stilistico, ma aperte alle nuove esigenze e forme di comunicazione artistica.



KIARA CARBONE

Lo Sguardo

Il colore dialoga con il segno inciso che trattiene il pigmento rivelando la materia in cadenze ritmiche legate alla presenza del gesto.



RENATA CASOLINI

Medieval Lover

Vuoto e pieno, sospensione e concretezza, si alternano come traccia e memoria del tempo che passa.



NIDYA CASTRILLO

Tibisay, la strega di Mérida

Il suo lavoro vuole portare alla luce la forza e la sensualità della donna "india" trasformata in dea sensuale intrisa di simboli e significati.



XENNY CAVAZZANA

Aretusa

L'uso delle tecniche dell'affresco come strumento di esplorazione e ricerca di un nuovo dialogo tra mito e arti figurative.



PAOLA DI NASSO

Oltre i confini

Compie una accurata ricerca verso risultati che coniugano l'unicità della tecnica raku alla funzionalità e purezza delle forme.



DANIELA GAROSI

Agape

I suoi soggetti sono colti in attimi e movimenti che, fermati, fissati sulla tela, instillano forti e insieme delicate sensazioni.



PARDO KICKHÖFFEL

Cavalcando ... Eros

La sua pittura intensamente emotiva è rivolta essenzialmente al corpo mai realisticamente inteso, ma sempre deformato in funzione espressiva.



PAOLA LA ROSA

Female's Sensual Dream

Ci troviamo di fronte ad un'equilibrata fusione di ammodernamento di linguaggio con memorie e concezioni storiche - artistiche del passato.



LIDA LAZZARI

Ritratto in rosa

Le sue opere si sviluppano mediante uno stile figurativo capace di esprimere immagini e sensazioni del nostro attuale vivere.



MARA LOMBARDI

Passions

Attraverso la ricerca del colore e delle linee geometriche riesce a suscitare emozioni e pensieri che traggono ispirazione anche da viaggi interiori.



DANIELA MACCHERONI

La musica è finita

Nelle sue opere di chiaro intento descrittivo si giunge a sfiorare un'espressionismo che non è maniera ma sveltante e clamoroso.



VESNA PAVAN

Oltre i confini

Fonde le sue esperienze artistiche in opere esaltando attraverso l'essenza del gesto la femminilità che rende ogni donna speciale.



MILENA PICARIELLO

Duality

La figura è pretesto per far percepire emozioni, inquietudini e umori che si identificano in forme e colori che sfuggono al loro significato reale.



CARLA POGGI

Passion

Una continua e intensa ricerca in cui il corpo femminile è pretesto di una profonda confessione intellettuale sull'inquietata sfera dell'esistenza.



MIA PONTANO

Tentami

Nella società d'oggi la donna in tutta la sua sensualità e bellezza tenta l'uomo, ma a sua volta è prigioniera del suo stesso tentare.



BRIGITTA ROSSETTI

Pensieri in camera da letto

Una visione interiore, intima, fervida e accattivante, vera ed emozionalmente ricca, dove il segno e il colore vivono un rapporto simbiotico.



GABRIELLA RUSSO

Vita

Il suo lavoro ci svela che la vita vera è quella profondamente nascosta in ogni donna che così ne diviene custode e portatrice.



LUCIA SANDRONI

Embrione

Una pittura la sua che lascia sulla tela emozioni e ansie, nella ricerca di un'arte che sappia raccontare e coinvolgere.



EDI SANNA

Oltre

Confronto tra l'iconografia orientale e occidentale contemporanea, alla ricerca di un luogo al di là delle nostre convenzioni e dei nostri preconcetti.



LAURA ZOPPO

Dopo l'amore

Nelle sue figure femminili una delicata e silenziosa presenza si rende visibile: è l'eros in cui la fisicità, tenerezza, desiderio e sogno si fondono.

